



Guía de orientaciones Metodológicas para docentes de Segundo ciclo de primaria

Expresión artística

Expresemos y construyamos paz

Autoridades Ministeriales

EQUIPO TÉCNICO DE EDICIÓN

Equipo de elaboración y coordinación
Hubert Zúñiga
Autor

Augusto Cesar Montenegro Rangel/Asesor
Aura Violeta Cú/Vice EBI
Ana Isabel Pocón/DIGEDUCA
Adelina Nicho Cúmez/DIGEBI
Juan Carlos Morales/DIGEBI
Lisbeth Son/DIGEBI
Nora Lisseth Martínez/DIGEF
Carmelina Ixcoy/DIGECUR
Comisión del Programa Innovaciones Metodológicas

Equipo Técnico de DIGEBI
Carlos Marcial López
Subdirector de Políticas Lingüísticas y Culturales Educativa

Emilio Ajquejay Miculax
Técnico de Investigación Sociolingüística

Coordinación de la publicación
Departamento de Materiales Educativos de DIGEBI

Con el apoyo técnico y financiero de
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura OEI Guatemala.
5a Avenida 5-50 zona 14,
Ciudad de Guatemala, Guatemala
Teléfonos: 2333-4522, 2337-2112, 2366-2067
Email: info@oei.org.gt
Página web: www.oei.org.gt

Secretario General
Dr. Paulo Speller

Director de país
Ing. Byron Ariel Pac Sac

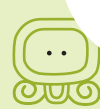
Coordinación de Educación
Angela Violeta Fuentes Pérez

Ilustración y Diagramación
David Estrada



© MINEDUC
Ministerio de Educación de Guatemala
6a calle 1-87, zona 10, 01010
Teléfono: (502) 2411-9595
www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

Guatemala, 2017
Primera edición



Carta del Ministro

Cada uno de nosotros tiene múltiples metas; se esfuerza, lucha y trabaja por sus sueños e ideales. Algunos de estos sueños los compartimos en la transformación de la educación en Guatemala.

Creer que estos ideales son posibles de alcanzar, que con dedicación se lograrán los objetivos que se han propuesto, creer que su empeño y el cansancio de la labor bien realizada dará buenos frutos, **creer**… es condición indispensable para comprometerse con mayor convicción y lograr el cambio.

Creer es fundamental, pero también se necesita **"querer"**. Es un acto totalmente personal de disposición a comprometerse y poner manos a la obra. Se trata de salir de la comodidad de repetir siempre lo mismo, es estar dispuesto a dar el primer paso, tener iniciativa. El **"querer"** es un acto de voluntad, de dominio propio, de automotivación que nos hace actuar y genera un docente afectivamente comprometido con la transformación y el mejoramiento del aprendizaje en sus alumnos.

Pero falta un elemento fundamental, podemos creer y querer, pero hay que **"saber cómo"**. Podemos equivocar el camino si no sabemos cómo recorrerlo. A esto se refiere la metodología, a la forma, el camino que debe recorrerse para alcanzar la meta. Tenemos claridad de que no existe solo un camino, existen muchas maneras de hacer las cosas bien, por ello una propuesta metodológica no debe ser una camisa de fuerza, no debe limitar la creatividad, impedir que se adapte a los distintos contextos, circunstancias y recursos. Una propuesta metodológica es un modelo, pero el principal responsable del proceso educativo es cada docente en su labor cotidiana de contacto con los estudiantes.

Una guía de orientación metodológica para apoyar la labor docente en el aula. Una guía que incorpora los elementos del Nuevo Paradigma Educativo, como una comprensión del proceso educativo en forma más holística y cosmocéntrica, incorporando los elementos de una nueva comprensión educativa.



Al mismo tiempo es una guía con un explícito, necesario y amplio enfoque intercultural, porque la educación guatemalteca de calidad solamente puede realizarse con el reconocimiento y aprecio de la muticulturalidad y desde la interculturalidad.



También deseo acentuar la importancia de la **innovación**. Es indispensable crear, proponer, buscar nuevos caminos. La innovación como la habilidad de hacer en forma distinta para obtener resultados diferentes y mejores. La innovación metodológica consiste en crear nuevas formas para que se construyan nuevas realidades educativas, porque la educación debe transformar y transformarnos en mejores personas y mejores ciudadanos.

Les invito a que se dejen cuestionar por su realidad educativa, que crean que se puede cambiar, que quieran comprometerse con protagonizar el cambio y se formen continuamente para saber cómo lograrlo.

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

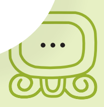


Tabla de contenidos

Carta del ministro ... 3
Tabla de Contenidos ... 4
Introducción ... 5
I. Elementos Introductorios ... 7
Explicación de iconografía ... 7
El uso de la guía ... 7
Elementos de aprendizaje de las diversas culturas ... 10
Área curricular de Expresión artística ... 13
Análisis estructural de las competencias ... 13

II.- Abordaje Metodológico ... 15
4to Grado
Experiencia de aprendizaje 1: Conviviendo contigo ... 15
Dibujándonos ... 15
Así se baila un poema ... 17
El círculo mágico ... 20

Experiencia de aprendizaje 2: Las manos creadoras ... 23
Manos de la paz ... 24
Galería de arte ... 26
Balance del día (lo que me llevo del grupo) ... 29

Experiencia de aprendizaje 3: Mi cuerpo habla ... 33
Todos a improvisar ... 34
Balance del día (lo que me llevo del grupo) ... 35
Abrazo del grupo ... 37

5to Grado
Experiencia de aprendizaje 1: La palabra como arte ... 41
Ventana sobre la palabra ... 42
Nuestra revista de danza ... 43
Mi cuerpo ... 48

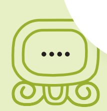
Experiencia de aprendizaje 2: Nuestras tradiciones son arte ... 51
Investigadores del tiempo ... 52
¡Estamos al aire! ... 54
Círculo de sentimientos ... 57

6to Grado
Experiencia de aprendizaje 1: La vida es teatro ... 61
Yo vengo a ofrecer mi corazón ... 62
Del corazón al papel ... 64
Te ofrezco mi corazón ... 67

Experiencia de aprendizaje 2: Publicarte ... 69
Más de mil palabras ... 70
Publicarte ... 73
Revisión de lo aprendido ... 75

Experiencia de aprendizaje 3: Esta es la tercera llamada ... 77
Lo fabuloso de las fábulas ... 78
Del papel al escenario ... 80
Frases finales ... 82

III.- Orientaciones al docente ... 85
Orientaciones metodológicas generales ... 85
Orientaciones para elaborar experiencias de aprendizaje ... 86
Orientaciones para el diseño y la asignación de tareas ... 87
Orientaciones sobre la asignación, elaboración y evaluación de tareas ... 89
Bibliografía ... 91



Introducción

Una guía es un apoyo en el proceso o camino que debemos recorrer, nos ayuda, no debe limitarnos.

El proceso educativo es sin duda una experiencia que requiere de ayuda. Una guía de orientación metodológica es el recurso que se le proporciona, estimado docente, para que pueda mejorar la calidad del proceso educativo que desarrolla junto a los estudiantes.

En una guía metodológica es imposible reflejar la complejidad del hecho educativo y los innumerables factores que intervienen para que tengamos una educación de calidad; sin embargo, es indispensable contar con una propuesta metodológica clara, amplia y con la suficiente profundidad para fundamentar, comprender y orientar la práctica educativa del docente en el aula.

La metodología hace referencia a un plan, a un camino por recorrer y que permite cumplir ciertos objetivos. La metodología es un factor esencial dentro del proceso educativo ya que permite elegir y sistematizar las estrategias, procedimientos, técnicas y actividades requeridas para concretar el desafío de un aprendizaje de calidad en un contexto específico. Es un proceso siempre interactivo y en construcción, sujeto a continua evaluación.

Una propuesta metodológica depende de los postulados o principios educativos que se consideren válidos, ya que la acción metodológica será la herramienta para analizar, desarrollar y lograr lo que se pretende. En el ámbito educativo se pretende la consecución de la competencia comprendida en forma clara y contextualizada; para nuestra realidad guatemalteca este gran marco está definido por el Currículo Nacional Base Regional o por pueblos (CNB-PP). Aunque comprendemos claramente que todavía debe construirse el Currículo Local.



Debe aclararse que no existe metodología que garantice el éxito de un proceso, por la complejidad de factores internos y externos que intervienen en el mismo, pero las metodologías utilizadas en el ámbito educativo sí mantienen una relación directa con el desarrollo y la calidad de la educación. Aun con las mejores herramientas metodológicas y con recursos adecuados, sin duda el componente ético-vocacional es fundamental en el desarrollo de un aprendizaje de calidad.



La presente guía de orientación metodológica para docentes ha sido elaborada desde el modelo de la pertinencia para la calidad y del desarrollo de aprendizaje. Esto significa que toda experiencia de aprendizaje debe plantearse desde la pertinencia pedagógica, la pertinencia lingüístico-cultural y la pertinencia social.

En estas orientaciones metodológicas hemos buscado reflejar los principios de una propuesta educativa socio-constructivista, con carácter holístico y cosmocéntrico, enfatizando una perspectiva de multiculturalidad e interculturalidad, y en las que la innovación conduzca a la transformación de las comunidades y de la sociedad guatemalteca.



Explicación de la iconografía

Icono	Descripción
Inicio	El icono de Inicio sugiere al usuario de esta guía el punto de partida para cada experiencia de aprendizaje, se utilizan elementos simbólicos que en las diferentes culturas de Guatemala son significativos y se describen a continuación: **Caracol:** Es un elemento simbólico en las diferentes culturas, en la Maya representa al concepto del cero, en la cultura garífuna el caracol es un elemento presente en su entorno como alimento y como instrumento musical utilizado en ceremonias importantes, puede comprenderse como un llamado a iniciar el camino. **Sol:** En el universo, el Sol es como el hermano mayor de los planetas, en la cultura Maya se representa al Sol con el nawal Ajpú, energía que rige muchos aspectos de la naturaleza, es luz, calor, sin él ningún ser vivo subsiste. En varias civilizaciones el Sol es un elemento importante, símbolo de luz e iluminación.
Desarrollo	El icono de Desarrollo se simboliza con caminos integrados por varias líneas entrelazadas que sugieren varias rutas, recorridos o varias pistas que direccionan hacia un mismo fin. Las diversas opciones indican que diferentes caminos en un mismo sentido son funcionales mientras se tengan claros los aprendizajes integrales esperados y, por ende, las competencias a desarrollar. El camino es el aprendizaje y existen varias formas de recorrerlo.
Cierre	El icono de Cierre plantea visualizar al planeta con amor, por ello se presenta en forma de corazón. La fase de Cierre hace referencia al alcance de los aprendizajes esperados, de forma significativa desarrollados dentro del concepto del "buen vivir", asegurando que los aprendizajes sean integrales, respetuosos de la naturaleza y toda manifestación de vida desde las diferentes concepciones de cada pueblo que habita Guatemala. Se complementa con el nawal Noj, que en la cultura Maya simboliza la sabiduría, que coincide con el saber, saber hacer y saber ser, tal como lo establece el Currículo Nacional Base.







Explicación del uso de la guía

La guía no debe limitar la creatividad ni búsqueda de otros recursos por parte del docente. Quizá para la realización de algunas actividades no se cuente con los recursos o material requerido; sin embargo, esta situación debe servir para fomentar la iniciativa y capacidad de mediación de los docentes. En vez de ver obstáculos y acentuar carencias y dificultades, debe hacer uso de los recursos y medios de los que puede disponer.



La presente guía de orientación metodológica tiene su contextualización en el programa de Innovación Metodológica, programa que apoya el mejoramiento de la calidad educativa, que es calidad de aprendizajes en las aulas de las escuelas guatemaltecas.



Esta guía está dividida en tres partes. La primera es introductoria y contiene los elementos teóricos y conceptuales que ayudarán a comprender el sentido y propósito de la guía.

Esta primera parte también contiene orientaciones metodológicas de carácter general, se presentan aquellos elementos indispensables en toda práctica metodológica en el aula, aspectos metodológicos que todo docente debe tener en cuenta en su trabajo. Deben leerse con atención y reflexión, en varias oportunidades, incluso realizar ejercicios de autoevaluación para darse cuenta si estos elementos se aplican en su labor docente cotidiana.

Seguidamente se enfocan algunos elementos de aprendizaje que se practican en cada una de las culturas que conforman nuestro país: Ladina, Maya, Garífuna y Xinka. Aunque la totalidad de una cultura y sus procesos de aprendizaje son complejos y muchos, es posible identificar y clarificar algunos de estos elementos, sin la pretensión de agotarlos.

Para cerrar esta parte introductoria se describe brevemente el área curricular para la cual está diseñada esta guía y se identifican las competencias de grado a las cuales están dirigidas las experiencias de aprendizaje que se presentan. Estas competencias están explicadas por medio de los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales que se buscan alcanzar para que se logre la competencia seleccionada. No estaría completo el panorama sin los indicadores de logro de las competencias seleccionadas. El indicador de logro nos da el parámetro o criterio para evaluar el logro de la competencia.

La parte de mayor desarrollo de esta guía es la propuesta metodológica.

El centro de esta propuesta está constituido por la **experiencia de aprendizaje**; no se trata solo de desarrollar aprendizajes, el encuentro educativo constituye una vivencia o experiencia de aprendizaje mediante la cual construye su vida y le hace sentir y sentirse de otra forma.



La experiencia deja huella, involucra la integralidad de la persona, no va dirigida solamente a la dimensión intelectiva, sino que incorpora elementos afectivo-emotivos, en contextos sociales y culturales específicos, tomando en cuenta los valores, los anhelos y sueños de los estudiantes, pero también las necesidades, las dificultades y desafíos que se le presentan.



La experiencia de aprendizaje va numerada y contiene un título, que unifica el pensar y el sentir de todo lo que se plantea en ella.

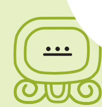
Luego tiene una frase inspiradora y que pueda servir para motivar y hacer reflexionar al docente. Incluso puede servir para escribirla en el pizarrón y compartir una breve reflexión en torno a ella.

A continuación, se transcribe la competencia. En forma sencilla se está llamando la atención y centrando el ¿para qué? de la experiencia de aprendizaje. Enfoca el fin de la experiencia de aprendizaje que vamos a tener. Todo lo que se propone tiene como meta la consecución de la competencia.



Ahora se hace necesario identificar los temas o contenidos específicos que se van a tratar. Con esta síntesis nos ubicamos en el ¿qué? de lo que se va aprender. Es el contenido, porque todo aprendizaje y toda conciencia de haber aprendido implica un ¿qué es lo que aprendimos? Así que en la experiencia de aprendizaje se identifican claramente los temas o contenidos sobre los que se va a aprender.

Luego tenemos los "recursos metodológicos", en los que se identifican y explicitan los métodos y técnicas a utilizar para desarrollar la experiencia de aprendizaje. Los recursos metodológicos quieren responder a la pregunta del ¿cómo? vamos a desarrollar la



experiencia de aprendizaje. No siempre es clara la distinción entre metodología, método, estrategia, técnica y actividad. Aún con los matices que puedan explicarse y las implicaciones de cada uno de estos términos, enfatizaremos que se refieren al cómo, al itinerario o camino propuesto para el logro de la competencia por medio del contenido a aprender.

Los recursos metodológicos son presentados en un cuadro de síntesis para hacer evidente **cómo se va a desarrollar la experiencia de aprendizaje**. Al método o técnica propuesta se le hace una breve descripción ¿en qué consiste?, seguidamente se enfoca su propósito ¿para qué se utiliza o sirve más?, finalmente se apuntan algunas referencias para que se pueda profundizar ¿en dónde encuentro más sobre ella?

Tenemos que en esta primera página de inicio de la experiencia de aprendizaje, que unifica bajo un nombre específico, se identifica el ¿qué vamos a aprender?, contenidos; ¿para qué vamos a aprenderlo?, competencia; ¿cómo vamos a aprenderlo?, metodología.

En síntesis, la experiencia de aprendizaje está estructurada en tres fases claramente identificables y que cumplen propósitos metodológicos específicos, cada fase de desarrolla mediante una serie de actividades que se describen en forma secuencial y que deben cumplir el objetivo de la fase. Dentro de las actividades de cada fase se incluirán procesos evaluativos diversos, considerando la presencia de la evaluación en todo el proceso de experiencia de aprendizaje.

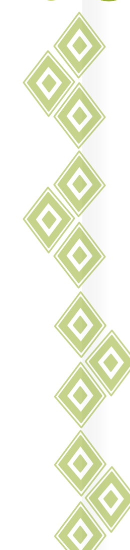
Fase de Inicio

Se incluyen actividades de motivación y de activación de conocimientos previos; se plantean conflictos cognitivos, que les ubique y encuentren sentido a lo que se ve, se crean vinculaciones afectivas, fase ideal de la motivación. Es el momento de plantearse un desafío. Son las acciones con las que generalmente se inicia o introduce el abordaje de las temáticas, incluye la contextualización y su propósito es que los estudiantes traigan o evoquen conocimientos y experiencias adquiridos previamente, que los nuevos aprendizajes se vinculen a los problemas, intereses y necesidades de la comunidad, que se sientan motivados.



Fase de Desarrollo

Por medio de las actividades propuestas en esta fase se provee de estrategias y experiencias que activen habilidades cognitivas más complejas (elaborar hipótesis y comprobarlas, organizar información, identificar, obtener conclusiones, etcétera) y desarrollen actitudes para construir nuevos aprendizajes.



Estas actividades se enfocan en el desarrollo y fortalecimiento de nuevos aprendizajes, desarrollo de habilidades y actitudes, con base científica. También esta fase implica el aprendizaje de los nuevos contenidos declarativos o conceptuales, habilidades y actitudes que contribuyen al logro de la competencia.



Fase de Cierre

Incluye actividades para expresar lo aprendido valiéndose de diversos recursos y formas de expresión. Son actividades enfocadas a consolidar el aprendizaje y a aplicarlo o transferirlo hacia otros contextos o conocimientos. Por ejemplo, resumir los aprendizajes, encontrar fenómenos similares en otros seres o espacios, aplicar un conocimiento o representar un fenómeno, comunicar los resultados de un proyecto, que el aprendizaje trascienda el espacio del aula y se vincule con lo comunitario.



El docente puede realizar una o más actividades de cada fase. Puede modificar y crear otras actividades que le parezcan más relevantes y adecuadas al contexto.

Elementos de aprendizaje de las diversas culturas de Guatemala

Toda propuesta metodológica parte de un contexto y se enmarca en una cosmovisión del mundo, del ser humano y de lo educativo. La multiculturalidad de Guatemala y la riqueza que representa en los procesos de aprendizaje de los diversos pueblos del país, también en lo metodológico, propician que subrayemos algunos elementos para el aprendizaje y que son característicos y distintivos de la cultura de cada uno de los pueblos de Guatemala.

No se tiene la pretensión de agotar los procesos de aprendizaje vinculados a la comunidad y validados a lo largo de la historia de su pueblo; se entiende que los aquí enfatizados son una opción válida, mas no absoluta ni exhaustiva. Son elementos que debemos tener en cuenta de acuerdo con la pertenencia e identidad cultural del lugar en donde desempeñamos nuestra labor docente.

Algunos elementos de pertinencia cultural y lingüística que no pueden obviarse en el proceso de aprendizaje y que enfatizan la pertinencia cultural y lingüística que debe tener toda propuesta educativa son:

- Utilizar los conocimientos propios de la cultura, deben incluirse y ejercitarse los elementos epistemológicos específicos de los diversos pueblos de Guatemala. Algunos de estos elementos aparecen en el CNB por pueblos y en la malla curricular, por lo que es indispensable consultarlos.

- La incorporación y vivencia de los valores de la comunidad son esenciales, así como la promoción de espacios de aprendizaje con la comunidad. Esto desde el rescate de la experiencia cotidiana



- El encuentro se realiza en el idioma materno, que evidencia el vínculo entre idioma, cultura y vida. Así que se promueve el uso del idioma, así como los elementos culturales específicos de su comunidad.



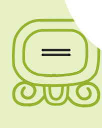
- Los estudiantes son protagonistas de su aprendizaje, participan activamente en diversos espacios de aprendizaje mediante procesos reflexivos, analíticos y proactivos.

- Los aprendizajes encuentran aplicación y sentido en la vida de la comunidad.

- Las autoridades comunitarias, ancianos y ancianas entre otros, tienen un rol educativo por lo que el centro educativo mantiene interacción con ellas.

- El territorio y el vínculo con la naturaleza es vínculo insustituible de aprendizaje constructivo.

- Desde los conceptos cosmogónicos de la propia cultura se potencia el desarrollo de las capacidades personales.



Elementos de aprendizaje y metodológicos del pueblo Xinka

La educación Xinka se comprende como un proceso de formación, trascendencia y vivencia comunitaria de los conocimientos, principios, valores y prácticas comunitarias. Incluye la investigación, sistematización, interpretación y socialización. Se entiende como un proceso gradual, respetando la visión y misión de cada persona, en el cual el conocimiento ancestral y energético de la vida es fundamentales para la educación integral.

Dentro de las características básicas de la educación del pueblo Xinka, la familia y la comunidad ocupan un puesto fundamental, pues corresponde a las mujeres la formación inicial en valores, autoestima y desarrollo emocional de los niños. Se orienta hacia una visión cósmica, cuyo centro de energía es la Luna.

La investigación es indispensable para seguir profundizando en la sabiduría, los conocimientos y tecnología del pueblo.

El pueblo Xinka acentúa un enfoque sistémico, holístico y multidisciplinar; acentúa el fortalecimiento a la vida comunitaria, espiritual y la identidad cultural, por lo que los procesos de socialización son indispensables.

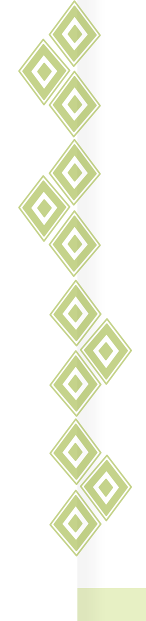
Elementos de aprendizaje y metodológicos del pueblo Maya

"El valor de la gratitud y el agradecimiento es de los más desarrollados y enseñados en las comunidades Mayas. Tan importante es su práctica en la familia y en la sociedad, que está relacionado con la creación de los cuatro primeros hombres y las cuatro primeras mujeres, las cuatro parejas.

Los Mayas agradecen los favores recibidos, las reprensiones, la venida de un nuevo día, la tarde y la noche; agradecen también los consejos que reciben, los saludos y las participaciones de las personas en reuniones familiares y comunitarias. El agradecimiento constituye, en la convivencia social, un vínculo de unidad y solidaridad. El agradecimiento fortalece la humildad y la dignidad.



"La espiritualidad maya es concreta, no es abstracta, utiliza cosas concretas como símbolos concretos que existen en la naturaleza" Salazar, M. de J. (2001), en la cultura maya se identifican varios valores que regulan la relación humana y naturaleza, estos valores, al no ser observados por las personas, rompe el equilibrio en las relaciones sociales, cuya manifestación es la violencia.



Rumitijul qak'aslem: (Idioma maya Kaqchikel) El valor del trabajo en nuestra vida. Mitij es la cualidad de la persona diligente, dedicada al trabajo, responsable y creativa. Mitijul es la diligencia y esmero que las personas ponen en la realización de sus actividades.

Los ancianos Mayas opinan que el grado de violencia, de todo tipo, en una sociedad viene como consecuencia de no saber trabajar y de no trabajar. El valor del mitijul es la disposición de realizar el trabajo material e intelectual con diligencia, precisión y agrado. Es ahora un valor fundamental para el mejoramiento de la eficiencia y la equidad en el desarrollo económico de Guatemala.



Tiqapoqonaj ronojel ruwach k 'aslem: (Idioma maya Kaqchikel) El valor de proteger todo porque tiene vida. El concepto de este valor es de muy amplia extensión y comprensión entre las normas morales y sociales de la espiritualidad Maya. Se aplica al supremo valor



de la existencia humana y a la existencia de la naturaleza; al valor de los actos y las obras humanas y al equilibrio de las cosas; se aplica también al espíritu y nahual de las personas y al espíritu y nahual de la tierra, el mar, los ríos y los lagos.

Tiqapoqonaj: (Idioma maya Kaqchikel) Es la fuerza que ayuda a mantener la relación solidaria entre las personas de la comunidad y entre los pueblos. Las enseñanzas del *poqonaj* que dan los ancianos a las familias es cuidar y proteger la vida y la persona, al prójimo, la naturaleza y las cosas.

Elementos de aprendizaje y metodológicos del pueblo Garífuna

Una espiritualidad desde la naturaleza y el hidrocosmos, con un enfoque holístico y cosmocéntrico: Promover encuentros y diálogos con el mar, los ríos y la vida marítima, que son la vida y sentido del pueblo. La relación entre el ser humano y la naturaleza debe ser de respeto y armonía. Las ceremonias a la naturaleza, a los ancestros, al *Hiyuruwa y Gubida* (energía viva y máxima autoridad en todo lo que existe) se integran y dan sentido a la vida.

La familia y el ambiente comunitario alimentan y fortalecen el aprendizaje: Es recomendable la participación de la familia y de los adultos en el proceso de aprendizaje. Invitar a líderes comunitarios. Existe un fuerte sentido de pertenencia e identidad con su pueblo y familia, a quien se ama profundamente y se busca su armonía, es fundamental el respeto.

Instrucción hacia lo útil, vinculada con la vida comunitaria: Incluir y socializar técnicas creativas para convivir con el mar. Propiciar encuentros de plenitud espiritual. Visita a lugares y a experiencias vitales para la comunidad. A la persona se le capacita y educa para que sea útil en la vida.

Valores de la cultura Garífuna, entre otros:

Isiehabuni: Amar en toda su magnitud a la familia y a la sociedad.

Inebesei: Respetar a los demás, especialmente a las personas mayores (padres, abuelos, bisabuelos), así como a niños y niñas.

Aganbadi: Saber escuchar o prestar atención.

Gereruni (Lun gereruba): Cumplir con la palabra dada.

Busiganu: Mostrar honradez, honorabilidad, decencia, respeto a sí mismo.

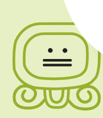
Idehabunei: Ser solidario.



Elementos de aprendizaje y metodológicos del pueblo Ladino

La identidad del pueblo ladino y la especificidad de los elementos que lo constituyen es un proyecto por construirse, sin embargo, podemos identificar algunos rasgos.

El vínculo con la familia y el papel que juega en estructura afectiva, cognitiva, biológica, axiológica y social es fundamental, por lo que su incorporación a los procesos educativos es fundamental.



El juego, la alegría, los momentos de celebración constituyen elementos metodológicos importantes para el aprendizaje.

El sentido utilitario y pragmático de los aprendizajes son un factor generador de sentido en la construcción de conocimientos.

Los elementos socio-afectivos se viven con mayor horizontalidad y con manifestaciones externas más serenas.

Se pueden rescatar con especial énfasis el aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a convivir.

Se acentúan los elementos individuales, con preocupación de la configuración del YO, desarrollando posibilidades de autonomía, conciencia personal, defensa de los derechos humanos.

Sensibilidad a vivencias de solidaridad y justicia.

Área curricular: Expresión Artística

En las diversas culturas la expresión artística muestra el ser, hacer, sentir, el vivir de un pueblo, es una forma de comunicación, toma de conciencia y promoción de la cultura.

El área de Expresión Artística se orienta al desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de las y los estudiantes. Promueve conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales, descubrir, disfrutar, inventar, imaginar, soñar, jugar, sentir, elegir y ser feliz. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y modelos.

Ofrece una oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida, fomenta la habilidad para experimentar emociones estéticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismos del mundo en que viven. Con ello que fortalece su autoestima y se estimula el desarrollo de la inteligencia emocional.



En el área de Expresión Artística comprende tres componentes: - Percepción y experimentación de sensaciones o senso-percepción; - expresión y comunicación artística o creación; - iniciación al criterio artístico o apreciación.



Para desarrollar la presente guía metodológica de la Expresión artística, se consideran las siguientes subáreas: Educación Musical, Artes Plásticas, Teatro, Danza y Movimiento Creativo, Culturas Guatemaltecas y Artes Audiovisuales.

La guía presenta la selección de unas competencias con sus respectivos indicadores de logro y que tienen una relación directa con las actividades y metodología a desarrollar.

Análisis estructural de las competencias a las que responde la guía

COMPETENCIA DE CUARTO GRADO

Aplica los principios rectores de las disciplinas artísticas en sus tareas cotidianas.



INDICADORES DE LOGRO

1. Expresa oralmente, por medio de gestos y de movimientos las expresiones artísticas que percibe.

2. Establece la importancia de la luz y sus efectos para resaltar los colores y formas en las expresiones artísticas y visuales.

3. Realiza con habilidad movimientos en actividades artísticas donde participa.

4. Utiliza los efectos escénicos para fundamentar sus juicios sobre obras escénicas a las que asiste como espectador.

COMPETENCIA DE QUINTO GRADO

Identifica diferentes opciones para impulsar técnicas utilizadas en la creación y producción artística.

INDICADORES DE LOGRO

1. Utiliza diferentes medios en la divulgación de eventos relacionados con la tradición musical de su comunidad.

2. Utiliza diferentes medios en la divulgación de las técnicas de producción de la plástica y los textiles propios de su comunidad.

3. Utiliza diferentes medios para la divulgación de eventos propios de la tradición oral de su comunidad.



COMPETENCIA DE SEXTO GRADO

Relaciona conocimientos y técnicas de las distintas artes con los tradicionales de su entorno en la creación y producción artística.

INDICADORES DE LOGRO

1. Participa en dramatizaciones de obras de su propia creación y de autores nacionales e internacionales.

2. Participa en la producción de materiales audiovisuales con contenidos culturales de su comunidad y región.

3. Participa en foros cuyo contenido enfoca los elementos de la tradición cultural de su comunidad.



"CONVIVIENDO CONTIGO"

1 Experiencia de aprendizaje

"Arte bello es aquel en el que la mano, la cabeza y el corazón marchan juntos".
(Ohn Ruskin)

Competencia

Aplica los principios rectores de las disciplinas artísticas en sus tareas cotidianas.



Temas de aprendizaje

- Representación de movimientos corporales con expresión oral.
- Expresión oral de narraciones históricas propias.
- Manejo instrumental y procedimental de las técnicas artísticas propias del Pueblo Maya.
- Percepción de los signos y efectos escénicos.

Recursos metodológicos

Métodos y técnicas	Descripción	Propósito	Referencia
Dibujo creativo	Es aquel que se hace sin obedecer a parámetros técnicos, es decir, responde a la creatividad del artista.	Expresar un pensamiento, una experiencia o un concepto mediante el dibujo.	¿Qué es el dibujo creativo? http://dibujocreativo123.blogspot.com/2015/06/que-es-dibujo-creativo.html
Dramatización	Representación de una determinada situación o hecho.	Representar con carácter dramático a algo que no lo tiene; no pretende realizar un espectáculo o que el resultado final sea perfecto o estéticamente bello.	Dramatización y educación. Aspectos teóricos https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teori.pdf
Danza creativa	Desarrollo de movimiento corporal utilizando la imaginación, la música o los juegos como expresión.	Desarrollar aspectos de psicomotricidad e inteligencia kinestésica en el ámbito de la expresión artística y la convivencia pacífica en ambientes creativos	La danza en el ámbito educativo. http://www.redalyc.org/html/3457/345732283009/





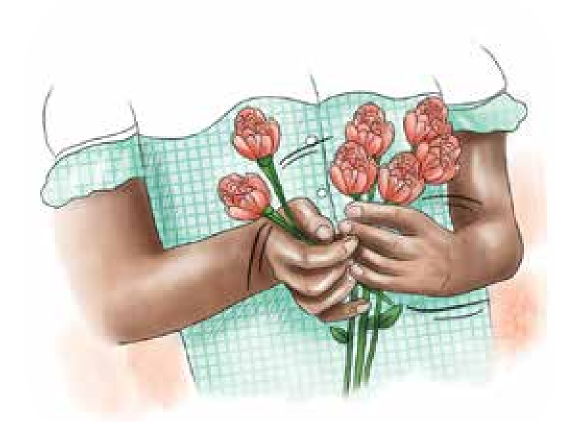

LAS MANOS CREADORAS

2 Experiencia de aprendizaje

"En cuestiones de cultura y de saber, sólo se pierde lo que se guarda; sólo se gana lo que se da"
(Antonio Machado)

Competencia

Aplica los principios rectores de las disciplinas artísticas en sus tareas cotidianas.

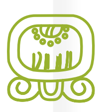


Temas de aprendizaje

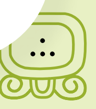
- Diferenciación de la tonalidad de los colores.
- Investigación de técnicas propias de la cultura para la obtención de colores.
- Representación de expresiones propias de la cultura por medio del dibujo.
- Recreación de la relación del ser humano con la naturaleza mediante obras artísticas.

Recursos metodológicos

Métodos y técnicas	Descripción	Propósito	Referencia
Aprendizaje cooperativo	Busca cumplir con la tarea asignada, en interdependencia y corresponsabilidad. Con asignación de roles.	Favorecer la interacción personal positiva, el trabajo sinérgico y la resolución de conflictos.	Metodología del aprendizaje cooperativo http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dia6/eu_2027/adjuntos/zubirik_zubi/materiales_educacion_primaria/CURRICULUMA/32__apren-coop.pdf
Elaboración de proyectos	Se orienta a la realización de un proyecto o plan para alcanzar metas específicas o resolver un problema en un tiempo definido.	Establecer un ordena-miento lógico de los pasos necesarios a seguir para concretar de la manera más eficaz posible determina-dos objetivos.	Guía de apoyo: Elaboración de Proyectos artístico-culturales http://www.teatromelico.go.cr/proartes2018/plantillas/GuiaDeElaboracionDeProyectos.pdf







MI CUERPO HABLA

3 Experiencia de aprendizaje

"La creatividad es la inteligencia divirtiéndose."
(Albert Einstein)

Competencia

Aplica los principios rectores de las disciplinas artísticas en sus tareas cotidianas.



Temas de aprendizaje

- Realización de movimientos cósmico-corporales.
- Identificación de los significados de las danzas.
- Iniciación en la ejecución de coreografías y técnicas sobre las danzas de otros pueblos de Guatemala y Mesoamérica.

Recursos metodológicos

Métodos y técnicas	Descripción	Propósito	Referencia
Dramatización	Representación de una determinada situación o hecho	Interpretar un suceso, hecho o acontecimiento, subrayando elementos específicos.	Dramatización y educación. Aspectos teóricos https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teori.pdf
Danza creativa	Es una forma de desarrollar el movimiento corporal utilizando para ello actividades que incentiven la creatividad.	Desarrollar aspectos de psicomotricidad e inteligencia kinestésica en el ámbito de la expresión artística y la convivencia.	La danza en el ámbito educativo http://www.redalyc.org/html/3457/345732283009/
Aprendizaje cooperativo	Plantea el uso del trabajo en grupo para que cada individuo mejore su aprendizaje y el de los demás. En este modelo hay, por tanto, un doble objetivo: aprender los objetivos previstos en la tarea asignada y asegurarse de que todos los miembros del grupo lo hacen.	Favorecer la interacción personal positiva, el trabajo sinérgico y la resolución de conflictos	Metodología del aprendizaje cooperativo http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dia6/eu_2027/adjuntos/zubirik_zubi/materiales_educacion_primaria/CURRICULUMA/32__apren-coop.pdf






LA PALABRA COMO ARTE

1 Experiencia de aprendizaje

"Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer"
(Pablo Picasso)

Competencia



Identifica diferentes opciones para impulsar técnicas utilizadas en la creación y producción artística.

Temas de aprendizaje

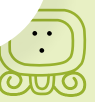
- Organización de eventos musicales especialmente instrumentos del arte maya.
- Utilización de materiales audiovisuales en el impulso de la tradición oral.

Recursos metodológicos

Métodos y técnicas	Descripción	Propósito	Referencia
Lectura comprensiva	Interpretar y comprender críticamente el texto, es decir: en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura; decodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, entre otros aspectos.	Interpretar y comprender críticamente el texto, es decir: en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura; decodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, entre otros aspectos.	¿Qué es la lectura comprensiva? http://www.pac.com.ve/contenido/educacion/ique-es-la-lectura-comprensiva/9522/81ShareonlinkedinShareonfacebookShareontwitterShareonemailMoreSharingServices55
Trabajo por proyectos	Se orienta a la realización de un proyecto o plan, siguiendo un diseño con el que se busca solucionar un problema.	Mejorar la habilidad para resolver problemas y la capacidad de trabajar en equipo. Desarrolla habilidades cognitivas de orden superior.	Cinco ventajas y tres claves para que te animes a trabajar por proyectos el próximo curso [Infografía] http://www.aulaplaneta.com/2014/08/05/recursos-tic/ventajas-y-claves-para-que-te-animes-trabajar-por-proyectos-el-proximo-curso/







NUESTRAS TRADICIONES SON ARTE

2 Experiencia de aprendizaje

"En materia de bellas artes, la imitación debe dejarse a aquellos pueblos que carecen de pasado y tradición"
(Jules Michelet)

Competencia

Identifica diferentes opciones para impulsar técnicas utilizadas en la creación y producción artística.

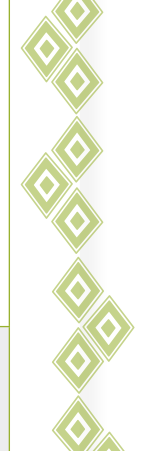
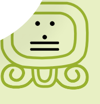


Temas de aprendizaje

- Identificación de narraciones sobre la tradición oral del Pueblo Maya.
- Divulgación de producciones audiovisuales cuyo tema se relacione con la tradición oral de la comunidad.
- Promoción de presentaciones artísticas intercomunitarias.
- Sistematización audiovisual de elementos esenciales de la cultura local.

Recursos metodológicos

Métodos y técnicas	Descripción	Propósito	Referencia
Apreciación artística	La apreciación artística se concibe como un proceso en el que están implicados una obra única y original con ciertos atributos y diferentes tipos de espectadores en busca de valoraciones, experiencias significativas y sentidos.	Analizar, interpretar y va-lorar elementos artísticos en función de las ideas y sentimientos percibidos.	Elementos de la apreciación artística http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap
Aprendizaje cooperativo	Trabajo en el que todos los miembros del grupo participan con distintos roles para alcanzar un objetivo o meta.	Favorecer la interacción personal positiva, el trabajo sinérgico y la resolución de conflictos.	Metodología del aprendizaje cooperativo http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dia6/eu_2027/adjuntos/zubirik_zubi/materiales_educacion_primaria/CURRICULUMA/32__apren-coop.pdf

1 Experiencia de aprendizaje

LA VIDA ES TEATRO

"El teatro es un crisol de civilizaciones".
(Víctor Hugo)



Competencia

Relaciona conocimientos y técnicas de las distintas artes con los tradicionales de su entorno en la creación y producción artística.

Temas de aprendizaje

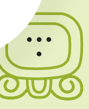
- Redacción de guiones en obras teatrales con temas de la vida cotidiana.
- Utilización eficiente del idioma maya en festivales de la escuela y comunidad. (oratoria, canción, poesía).

Recursos metodológicos

Métodos y técnicas	Descripción	Propósito	Referencia
Dramatización	Representación de una determinada situación o hecho	Interpretar el carácter dramático a algo que no lo tiene; no pretende realizar un espectáculo o que el resultado final sea perfecto o estéticamente bello.	Dramatización y educación. Aspectos teóricoshttps://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teori.pdf
Teatro	El teatro es un arte que combina discurso, movimiento, música, sonidos, gestos y escenografía, representa historias, conflictos, ideas, emociones y sentimientos.	Desarrollar la expresión corporal, la creatividad, las habilidades sociales y el conocimiento de la historia y el lenguaje.	Teatro y Educación http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte07/Seccion3/3.CD.%20%20lola%20Sanchez%20Gala.%20TEATRO%20Y%20EDUCACI%C3%AEN.pdf







Fase de inicio



Actividad 1: Yo vengo a ofrecer mi corazón

Recurso: fotocopias con la letra de la canción, equipo multimedia (reproductor, CD, Mp3 o acceso a internet), hojas, lápices o lapiceros.

Propósito: Desarrollar, por medio de la música, una opinión favorable sobre el encuentro de culturas, así como descubrir y valorar nuestras diferencias.

Tiempo: 1 hora

1. Como docente invite a los estudiantes a escuchar la canción, sin leer la letra; solamente que anote cada uno qué sentimientos o experiencias les provocó escuchar la canción. Solicíteles que lo expongan al grupo.



Versión de Fito Páez y Pablo Milanés:

https://www.youtube.com/watch?v=cg1FigbX6BM



2. Póngales a escuchar la canción, esta vez siguiendo la letra y subrayando las palabras o frases que les llame su atención. Pídales que también expongan al grupo su experiencia.
3. Promueva establecer un conversatorio partiendo de estas preguntas guía.
   - ¿Qué sentiste al escuchar la música? ¿Qué te sugiere?
   - ¿Qué piensas que quiso reflejar el autor de la canción?
   - ¿Te hizo pensar en alguna situación en particular?
   - ¿Estás de acuerdo con lo que plantea la canción?
   - ¿Qué crees que quiere decir “ofrecer mi corazón”? Menciona ejemplos.
   - Comenta la última frase del texto:
   - ¿Qué significa “cambiar esta nuestra casa”? ¿A qué casa o casas puede referirse?



Canción: *Yo vengo a ofrecer mi corazón*

Compositor: *Fito Páez*

Letra:

¿Quién dijo que todo está perdido?
Yo vengo a ofrecer mi corazón.
Tanta sangre que se llevó el río,
yo vengo a ofrecer mi corazón.

No será tan fácil, ya sé qué pasa,
no será tan simple como pensaba.
Como abrir el pecho y sacar el alma
una cuchillada del amor.

Luna de los pobres siempre abierta,
yo vengo a ofrecer mi corazón.
Como un documento inalterable
yo vengo a ofrecer mi corazón.

Y uniré las puntas de un mismo lazo
y me iré tranquilo, me iré despacio
y te daré todo, y me darás algo,
algo que me alivie un poco más.

Cuando no haya nadie cerca o lejos,
yo vengo a ofrecer mi corazón.
Cuando los satélites no alcancen,
yo vengo a ofrecer mi corazón.

Y hablo de países y de esperanzas.
Hablo por la vida, hablo por la nada.
Hablo de cambiar ésta, nuestra casa.
De cambiarla por cambiar, nomás.

¿Quién dijo que todo está perdido?
Yo vengo a ofrecer mi corazón.





ENLACES



Versión de Fito Páez y Pablo Milanés:

https://www.youtube.com/watch?v=cg1FigbX6BM



Versión de Mercedes Sosa:

https://www.youtube.com/watch?v=q1laUmcQg38



Versión de Camila Gallardo:

https://www.youtube.com/watch?v=gSb5pPXOQxo

COEVALUACIÓN

1. Como docente entregue una tarjeta a los estudiantes para que escriban respuestas a estas preguntas:



¿Qué he aprendido en esta actividad?
¿Aporté mis ideas libremente y valoré las opiniones de los demás?
¿Cómo se sintieron al participar con sus compañeros?

Fase de desarrollo



Actividad 1: Del corazón al papel

Recurso: hojas y lápices o computadora para poder redactar sus ideas.

Propósito: Actuar en dramatizaciones de obras de su propia creación y de autores nacionales e internacionales.

Tiempo: 1:30 hora



1. Dialogue y promueva las respuestas a estas preguntas para motivar la preparación a la expresión artística.
   - ¿Cuáles textos conoces que pudieran ser representados?
   - ¿Qué emociones, valores o ideas les gustaría expresar por medio de una obra de teatro?
2. Algunos de los temas sugeridos para su obra teatral son:
   - Cómo combatir el acoso escolar
   - Los derechos de los niños y los adolescentes
   - Cultura de paz y vida en democracia
   - Situación ambiental de nuestra comunidad
3. Solicite que cada alumno escriba el tema que propone.
4. De los temas propuestos, pida que elijan uno de forma democrática. Recuérdeles que es importante el trabajo en equipo.
5. Invíteles a que al empezar la obra den a conocer quiénes son los personajes, cuál es el contexto donde se desarrolla la historia y la situación en la que se desarrollará.
6. A continuación, pídales que pasen al nudo, es decir, el conflicto o problema principal de la obra.
7. Indíqueles que las situaciones se deben ir complicando hasta resolverse en el desenlace.
8. Motíveles a que para empezar pueden utilizar este esquema propuesto:

Tema seleccionado de forma democrática y participativa:



Personajes principales y secundarios:

¿Dónde y cuándo sucede la obra?

¿Cuál será el conflicto?

¿Cómo se resuelve y cuál es el desenlace?



9. Sugiérales que pueden consultar obras de teatro cortas para niños en estos enlaces:
   http://www.obrascortas.com/obras-de-teatro-cortas-para-ninos/#
   https://obrasdeteatrocortas.mx/obras-de-teatro-infantiles/
   http://www.cuentosparachicos.com/ESP/teatro/
10. Ínstelos a que elaboren el guion tomando como base las ideas propuestas, imaginando lo que cada personaje piensa, siente y experimenta.
11. Invíteles a que se reúnan para leer en voz alta el texto que elaboraron.
12. Solicíteles que corrijan y realicen las modificaciones que sean necesarias para obtener un resultado que refleje sus ideas.
13. Propóngales que al finalizar comenten: ¿Cuál fue su experiencia al escribir el texto?

AUTOEVALUACIÓN:

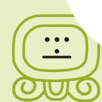
En su calidad de docente desarrolle la autoevaluación sobre lo aprendido en la actividad y para ello pida a cada estudiante que lea los enunciados y marque un cheque (✓) en el nivel que considere haya alcanzado.

En mis actividades	Lo realizo con facilidad	Lo realizo con dificultad	Necesito ayuda para realizarlo
Participo en la creación de un guion para una obra teatral.			
Soy respetuoso hacia las ideas de mis compañeros cuando trabajamos en equipo.			
Aporto ideas constructivamente esforzándome por incluir y mejorar las propuestas.			
Valoro la importancia de la comunicación con mis compañeros.			



Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque de actividades.

Me propongo mejorar en:



Fase de cierre



Actividad 1: Te ofrezco mi corazón

Recurso: corazones de cartulina roja, fibras, música.

Propósito: Retroalimentar la unidad de trabajo abordada, afianzar las relaciones interpersonales y desarrollar la capacidad empática y de trabajo en equipo.

Tiempo: 30 minutos

1. Como facilitador invite al grupo a ubicarse en círculo en el centro de la sala.
2. Entregue a cada participante un corazón de cartulina y pídales que escriban su nombre en él.
3. Solicite a los participantes que observen a sus compañeros, que recuerden los momentos vividos durante el curso, los días de trabajo, las tareas compartidas, las actividades realizadas, los momentos de risa, los de cansancio, los de aprendizaje.
4. A partir de estos recuerdos propóngales que elijan (por afinidad, por la oportunidad de conocerlo, por lo compartido, por su esfuerzo, etc.) a un compañero o compañera a quien le ofrecen su corazón.
5. Como docente también participe en esta actividad.

EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO:

Como docente presente el modelo de evaluación y pida a los estudiantes que lean cada enunciado y marquen un cheque (✓) en el nivel que consideren haber alcanzado.



En la actividad de desarrollo	Lo realizo con facilidad	Lo realizo con dificultad	Necesito ayuda para realizarlo
Expreso mis ideas y emociones de forma libre sin temor al rechazo.			
Reconozco la importancia de la palabra en la expresión artística.			
Pregunto sobre las palabras que me provocan duda.			
Participo y aporto ideas para el trabajo en equipo.			



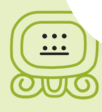


Participo con mis compañeros para leer un texto e interpretarlo.			
Promuevo el respeto hacia mis compañeros.			

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD PARA EL DOCENTE

	Rúbrica de evaluación según indicadores de logro.	Sí	Con frecuencia	Pocas veces	No
	En cuanto a los indicadores de logro				
1	Redacción de guiones en obras teatrales con temas de la vida cotidiana y visión del futuro en idioma materno				
2	Participación voluntaria en concursos de oratoria y de poesía en idioma maya como manifestación de pensamientos, sentimientos y emociones desde la cosmovisión del Pueblo Maya				
3	Utilización eficiente del idioma maya en festivales de la escuela y comunidad: oratoria, dramatizaciones y canciones entre otros				
4	Interpretación del mensaje, pensamientos, sentimientos y cosmogonía que expresan las obras de teatro y dramatizaciones producidas y representadas en los otros pueblos de Guatemala				
5	Se ha potenciado la convivencia y las relaciones interpersonales, la escucha activa y empática.				
Total					
Observaciones					





Experiencia 2 de aprendizaje

PUBLICARTE

Sexto grado

"Entre las muchas formas de combatir la nada, una de las mejores es hacer fotografías."
(Julio Cortázar)

Competencia

Relaciona conocimientos y técnicas de las distintas artes con los saberes tradicionales de su entorno en la creación y producción artística.



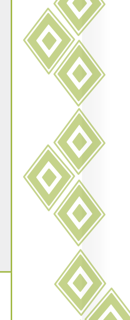
Temas de aprendizaje

- Creación y presentación de obras audiovisuales como apoyo a sus aprendizajes.
- Identificación de las obras teatrales según su género literario y cultural.
- Habilidades y destrezas para el manejo de equipo de grabación y filmación.

Recursos metodológicos

Métodos y técnicas	Descripción	Propósito	Referencia
Aprendizaje cooperativo	Plantea el uso deltrabajo en grupo para que cada individuo mejore su aprendizaje y el de los demás.	Favorecer la interacción personal positiva, el trabajo sinérgico yla resolución de conflictos.	Metodología del aprendizaje cooperativo http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dia6/eu_2027/adjuntos/zubirik_zubi/materiales_educacion_primaria/CURRICULUMA/32__apren-coop.pdf
Elaboración de proyectos	Se orienta a la realización de un proyecto o plan para alcanzar metas específicas o resolver un problema en un tiempo definido.	Ordenar lógicamente los pasos necesarios a seguir para concretar de la manera más eficaz posible determinados objetivos.	Guía de apoyo: Elaboración de Proyectos artístico-culturales http://www.teatromelico.go.cr/proartes2018/plantillas/GuiaDeElaboracionDeProyectos.pdf









Fase de inicio



Actividad 1: Más de mil palabras

Recurso: imágenes proyectadas o impresas, hojas de papel, rotuladores.

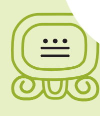
Propósito: Sensibilizar actitudinalmente respecto a problemas sociales como la violencia, la discriminación, la guerra y la exclusión por medio del arte, específicamente de la fotografía.

Tiempo: 30 minutos

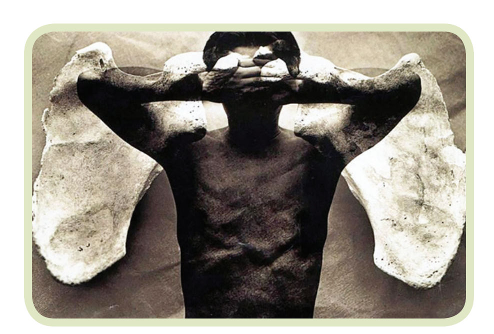
1. Informe a los estudiantes que en esta actividad se utilizarán fotografías como un medio para explorar sus emociones e incentivarles valores.
2. Comente que no existen respuestas buenas ni malas, pero todos deben participar de forma espontánea y democrática.
3. Permita y procure la libre expresión de los estudiantes, así como la retroalimentación asertivamente durante todo el proceso.
4. Invíteles a que expongan cada fotografía durante algún tiempo (entre 30 segundos y 1 minuto) permitiendo que los estudiantes escriban las emociones que les transmite la imagen, para luego generar el diálogo en plenaria.
5. Propóngales que pueden utilizar estas preguntas como guía:
    - ¿Qué ves en estas imágenes?
    - ¿Cuáles emociones te despiertan las imágenes?
    - ¿Qué crees que pensaban la o las personas en la fotografía?
    - ¿Crees que estas situaciones ilustradas en las imágenes reflejan algún aspecto de la sociedad?
    - ¿Te sientes identificado de algún modo con la imagen? ¿Por qué?
    - ¿Son actuales o antiguas? ¿Cómo es el lugar? ¿Qué piensas que están haciendo las personas allí?
    - ¿Qué emoción expresa la imagen?
    - ¿Hay algo que llame particularmente tu atención? ¿Si es así, por qué?







Imágenes sugeridas (pueden ser otras seleccionadas por el docente)



Detalle del tríptico "No veo, no oigo... me callo" Daniel Hernández-Salazar (Foto: Hemeroteca PL)

http://d3ustg7s7bf7i9.cloudfront.net/mmediafiles/pl/12/12da7fb3-8d15-401a-b973-1f6392b171fd_879_586.jpg



Plaza de Armas de Guatemala del año 1870, tomada por Eadweard Muybridge. (Foto: Hemeroteca PL)

http://d3ustg7s7bf7i9.cloudfront.net/mmediafiles/pl/4b/4b991eeb-a369-4b1f-ad49-25d6321465b1_879_586.jpg



"Nos quitaron tanto que nos quitaron el miedo", Ciudad de Guatemala. (Carlos Sebastián)

http://www.centralamericanstories.com/wp-content/uploads/2015/09/Nos_quitaron_tanto_resize.jpeg





"La Guerra en Guatemala"

https://medium.com/@valentinalopezgarcia/guerra-civil-de-guatemala-eea9f2c1e746



Mujeres en Palín, foto tomada por Eichenberger. (Foto: CIRMA)

http://d3ustg7s7bf7i9.cloudfront.net/mmediafiles/pl/60/601f0b0f-5aea-497a-a736-7a38aaf25495_879_586.jpg





Refugiados entregándose al ejército en Nebaj, El Quiché, en 1988. (Foto: Ulf Aneer)

https://aprende.guatemala.com/wp-content/uploads/2017/10/Conflicto-Armado-Interno-de-Guatemala.jpg



"Niño observa el cadáver de su padre, un chofer de camioneta asesinado por pandilleros" (Saúl Martínez)

http://www.centralamericanstories.com/wp-content/uploads/2015/09/SM_boy_driver.jpg



"Niños de Guatemala". Luis Echeverría

http://www.t13.cl/noticia/tendencias/ninos-guatemala-fotografia-todos-estan-compartiendo-internet





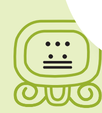


COEVALUACIÓN



Lee cuidadosamente cada uno de los aspectos planteados que se presentan y luego colorea según la apreciación que tengas de tu compañero, atendiendo al siguiente código de color.

Amarillo	Azul	Rojo	Verde	Lila
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca

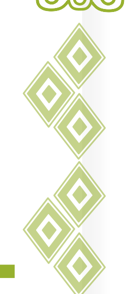


ASPECTOS	COMPAÑEROS					
	1	2	3	4	5	YO
Está dispuesto a ayudar a quien lo necesite.	◯	◯	◯	◯	◯	◯
Se muestra respetuoso hacia sus compañeros y profesor o profesora.	◯	◯	◯	◯	◯	◯
Utiliza adecuadamente los materiales para el trabajo.	◯	◯	◯	◯	◯	◯
Participa en las actividades proponiendo ideas y respetando las de los otros.	◯	◯	◯	◯	◯	◯

Fase de desarrollo









Actividad 1: Publicarte

Recurso: papelógrafos, rotuladores, crayones, lápices, hojas, cartulina, goma, tijeras, material de reciclaje.

Propósito: Producir materiales audiovisuales con contenidos culturales de su comunidad y región.

Tiempo: 1:30 hora

1. Solicite a los estudiantes que en esta fase elaboren una revista sobre temas relacionados con su comunidad, como las danzas o la música folclórica de la región, dando importancia a la convivencia y a la cultura de paz.
2. Propóngales que también pueden abordar temas como las artesanías, la comida típica, las celebraciones, las lenguas mayas, anécdotas, refranes, festividades y lugares importantes de la región.
3. Invíteles a que decidan el formato en el que presentarán su revista: puede ser en formato físico o digital. Incluso puede ser una radio-revista en audio.
4. Ínsteles a que también utilicen programas de computadora para crear, editar e imprimir su revista o subirla a un sitio en internet como un blog: lo importante es que compartan su revista con su comunidad.



5. Motívelos a que elijan un título para la revista, el cual debe ser creativo, despertar el interés y a la vez brindar una idea de los temas que se tratarán.
6. Solicíteles que se organicen en equipos y elijan los temas que se abordarán en la revista.
7. Propóngales que escriban artículos sobre temas que les interesan. Guíe activamente el proceso haciéndoles énfasis sobre los temas que colocarán en la revista: ¿Están relacionados con eventos actuales? ¿Ofrecen consejos útiles?
8. Sugiérales que también pueden escribir cuentos cortos o poemas para darle un toque personal y artístico.
9. Solicíteles que elijan fotos, artículos, entrevistas, reportajes o historietas y que también pueden ilustrar con dibujos las páginas de su revista.
10. Guíeles a que mencione algunas ideas para la revista como:
    - Entrevistas a personajes célebres de la región, artistas de la plástica, grupos de danza regional, cofradías, grupos musicales, cuentistas, narradores, actores o historiadores.
    - Vivencias de un adulto mayor que les cuente sus memorias sobre cómo era antes el lugar donde viven.
    - Búsqueda de libros y sitios en internet que muestren las tradiciones y festividades propias de la región.
    - Diseño de una portada, la cual debe dar a sus lectores una vista previa de todo lo que hay dentro sin ofrecer demasiado.
11. Trasládeles unos consejos:

    Presenten su revista a la comunidad educativa.

    Reflexionen y comenten sobre estas preguntas:
    - ¿Cuáles son las principales expresiones artísticas y culturales de nuestra comunidad y región?
    - ¿Qué ferias, festejos y celebraciones conocemos?
    - ¿Qué danzas folclóricas se realizan?







Pueden consultar:
Página web de la revista Le Miau Noir: https://www.lemiaunoir.com/?gclid=EAIaIQobChMI9bvsr7jL2AIVjouzCh3uNQnTEAAYASAAEgJMJfD_BwE

AUTOEVALUACIÓN:

Como docente presente la autoevaluación para que el estudiante se autocalifique considerando lo que ha aprendido en esta actividad. Pídales que lean cada enunciado y marquen un cheque (✓) en el nivel que consideran haber alcanzado.

En mis actividades	Lo realizo con facilidad	Lo realizo con dificultad	Necesito ayuda para realizarlo
Expreso mis ideas sobre la interpretación de una obra musical.			



Soy respetuoso hacia las ideas de mis compañeros cuando trabajamos en equipo.			
Colaboro activamente en la creación de una revista artística.			
Valoro la importancia de la comunicación con mis compañeros.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque de actividades.

Me propongo mejorar en:

Fase de cierre



Actividad 1: Revisión de lo aprendido

Recurso: papelógrafos, rotuladores, hojas de papel, lápices.

Propósito: Evaluar el trabajo realizado, afianzar los contenidos y reflexionar sobre el trabajo individual y de equipo.

Tiempo: 30 minutos





1. Informe a los alumnos que con esta técnica se busca reconstruir, mediante un ejercicio de metacognición, los procesos realizados para lograr un producto (en este caso nuestra revista).
2. Agregue que sirve para relacionar las metas propuestas con los resultados alcanzados y para corregir momentos del proceso que obstaculizaron los logros.
3. Pida a cada grupo que anote todos los pasos que realizó para realizar el proyecto de la fase de desarrollo.
4. Comente que es importante consignar no solo los acuerdos sino también los disensos y las discusiones para lograr consensos. Solicite que cada uno exprese las emociones que experimentó durante el desarrollo del proyecto.



5. Invite a cada grupo a exponer su producto y luego cuente el proceso que analizó para lograrlo.
6. Propóngales mostrar los productos y analicen los diferentes procesos para extraer conclusiones.
7. Sugerencia: Se puede modificar o sustituir esta actividad por una del tipo: PNI (Positivo, Negativo, Interesante).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD PARA EL DOCENTE

Rúbrica de evaluación según indicadores de logro.		Sí	Con frecuencia	Pocas veces	No
	En cuanto a los indicadores de logro				
1	Creación y presentación de obras audiovisuales como apoyo a sus aprendizajes: maquetas, alto y bajo relieves, de acontecimientos de la vida familiar, escolar y comunitaria				
2	Identificación de las obras teatrales según su género literario y cultural				
3	Demostración de habilidades y destrezas para el manejo de equipo de grabación y filmación				
4	Se ha potenciado la convivencia y las relaciones interpersonales, la escucha activa y empática.				
Total					
Observaciones					



ESTA ES LA TERCERA LLAMADA…

3 Experiencia de aprendizaje

"Todo conocimiento comienza por los sentimientos"
(Leonardo da Vinci)

Sexto grado

Competencia

Relaciona conocimientos y técnicas de las distintas artes con los saberes tradicionales de su entorno en la creación y producción artística.



Temas de aprendizaje

- Recopilación de obras musicales de diferentes culturas.
- Participación en foros sobre aspectos históricos de las expresiones artísticas de la localidad.
- Publicación de los resultados de investigaciones y documentales de la tradición cultural de su región.

Recursos metodológicos

Métodos y técnicas	Descripción	Propósito	Referencia
Dramatización	Representación de una determinada situación o hecho.	Interpretar el carácter dramático a algo que no lo tiene; priorizando el desarrollo, más que un resultado perfecto.	Dramatización y educación. Aspectos teóricoshttps://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teori.pdf
Teatro	Propuesta que combina discurso, movimiento, música, sonidos, gestos y escenografía, representando historias para aprender.	Desarrollar la expresión corporal, la creatividad, las habilidades sociales y el conocimiento de la historia y el lenguaje.	Teatro y Educación http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte07/Seccion3/3.CD.%20%20lola%20Sanchez%20Gala.%20TEATRO%20Y%20EDUCACI%C3%AEN.pdf






Fase de inicio



Actividad 1: Lo fabuloso de las fábulas

Recurso: fotocopias con el texto a leer.

Propósito: Desarrollar la comprensión lectora de un cuento, con el análisis, reflexión y argumentación a partir del texto. Se sugieren dos posibles cuentos, pero el docente podrá elegir o incluir otro que considere pertinente.

Tiempo: 30 minutos

1. Interrogación del texto: (para el docente)

   Antes de iniciar la lectura, infórmeles únicamente del título del cuento. Invítelos a hacer predicciones y formular hipótesis acerca de lo que van a leer.

   - ¿De qué crees que se tratará el texto que leeremos?
   - ¿En qué lugar ocurrirá?
   - ¿Quiénes crees que serán los personajes?

2. Lectura del cuento. Lea en voz alta el texto y pida a los alumnos que sigan la lectura.



EL CONEJO Y EL LEÓN

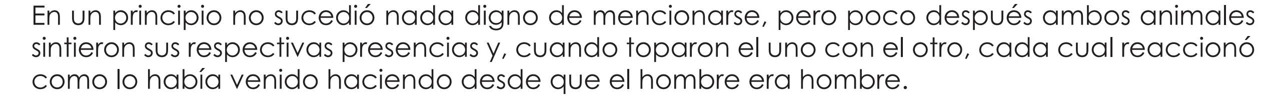


Un célebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido.



Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no sólo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.

Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León.

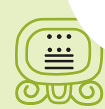


En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.

El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.

De regreso a la ciudad el célebre Psicoanalista publicó cum laude su famoso tratado en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada.

Augusto Monterroso (La Oveja Negra y demás fábulas)



LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA AUTÉNTICA

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

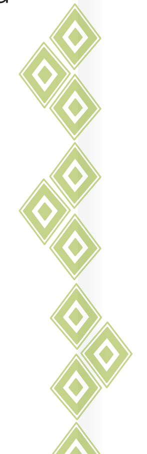
Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

Augusto Monterroso (La Oveja Negra y demás fábulas)

Preguntas para la reflexión



1. ¿Quiénes son los protagonistas del cuento?
2. ¿Qué palabras te llamaron la atención o no conocías? ¿Puedes ahora usarlas para formar otras frases u oraciones?
3. Describe con tus propias palabras cómo imaginas a cada personaje.
4. Cómo te imaginas que es el lugar donde se desarrolla la historia.
5. ¿Qué sentimientos te genera el cuento?
6. ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento y por qué?
7. ¿Cuál crees que es el mensaje del cuento? ¿Por qué?
8. ¿Podrías crear un cuento o fábula similar?



Dato interesante

Augusto Monterroso fue un escritor guatemalteco ganador del Premio Príncipe de Asturias de las Letras, uno de los más importantes del mundo concedido a los escritores consagrados, quien en su discurso de aceptación dijo: **“mi ideal último como escritor consistía en ocupar algún día en el futuro media página en el libro de lectura de una escuela primaria de mi país. Acaso esto sea el máximo de inmortalidad a que pueda aspirar un escritor.”**



Ficha de autoevaluación		
Al leer los textos	**si**	**no**
¿Comprendí las palabras que utiliza y las ideas que expresa?		
¿Imaginé la acción y el personaje mientras leía?		
¿Hice predicciones sobre lo que ocurriría?		
¿Identifiqué los tipos de palabras que se solicitaron?		
¿Expresé mis ideas sobre la historia leída?		
¿Participé y colaboré en la actividad de grupo?		

Fase de desarrollo





Actividad 1: Del papel al escenario

Recurso: objetos de uso cotidiano para escenografía, papel, cartulinas, tijeras, marcadores, crayones, cinta adhesiva, equipo multimedia, computadora, tarjetas u hojas de papel.

Propósito: Aportar su opinión en foros cuyo contenido enfoca los elementos de la tradición cultural de su comunidad.

Tiempo: de 2 a 3 horas

1. Proponga que cada uno elija una tarea para el montaje de la obra que fue escrita en la "Actividad de Aprendizaje 1".
2. Invíteles a designar un director, quien deberá organizar a todos; distribuir el trabajo entre el grupo de actores, escenógrafos, vestuaristas, maquillistas, encargados de audiovisuales, etc.
3. Solicite que cada equipo se reúna por separado y converse sobre cómo se coordinarán para realizar sus tareas específicas, en las que los actores ensayarán la interpretación de sus personajes, el director hará observaciones sobre el tono de voz, los gestos, el énfasis, etc.
4. Indique a los escenógrafos que, junto con el director, acuerden cómo será la escenografía y los objetos que requerirán; así como los vestuaristas y maquillistas planearán cómo harán para dotar a cada personaje de características propias y distintivas.



5. Informe que hacer teatro es una experiencia que requiere de los talentos de todos trabajando como uno.
6. Motívelos a que elaboren una invitación o cartel con información básica sobre el título, la fecha y el lugar de la presentación.
7. Agrégueles que también pueden hacer un programa de mano con la información anterior y los créditos, es decir, los nombres de todos los que hicieron posible la obra.
8. Invíteles a que fijen una fecha para la gran función y que el día de la presentación lleguen dos horas antes.
9. Asesórelos para:

Preparar la escenografía.

Revisar y preparar el vestuario y el maquillaje.

Hacer ejercicios de respiración.

Recordar que antes de comenzar dar los tres avisos:

- Esta es la primera llamada, primera.
- Esta es la segunda llamada, segunda.
- Esta es la tercera llamada. ¡Empezamos!

Sugerencia

Incluir variantes como el "teatro foro" o "teatro del oprimido" (de Augusto Boral), el cual puede ser un excelente ejercicio para trabajar problemas sociales como el cyberbulliyng, acoso, violencia, racismo, etc.



Más información en estos enlaces:

Teatro Fórum. Una herramienta pedagógica para la convivencia

https://acpp.com/wp-content/uploads/2014/12/Manual-Teatro-Forum.pdf

http://www.thecrossborderproject.com/teatro-foro/



AUTOEVALUACIÓN:

El docente presenta la autoevaluación para que el estudiante autocalifique lo que ha aprendido en esta actividad. Solicite que lea cada enunciado y marque un cheque (✓) en el nivel que considera haber alcanzado.

En mis actividades	Lo realizo con facilidad	Lo realizo con dificultad	Necesito ayuda para realizarlo
Participo activamente en la creación y montaje de una obra de teatro.			

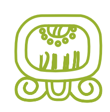


Soy respetuoso hacia las ideas de mis compañeros cuando trabajamos en equipo.			
Aporto ideas constructivamente esforzándome por incluir y mejorar las propuestas.			
Valoro la importancia de la comunicación con mis compañeros.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque de actividades.

Me propongo mejorar en:

Fase de cierre





Actividad 1: Frases finales

Recurso: papelógrafos o pizarra , rotuladores, crayones, lápices, una hoja de papel para cada miembro del grupo.

Propósito: Recoger la opinión de cada integrante con respecto a los resultados del trabajo grupal realizado.

Permite al facilitador retroalimentarse con respecto a los logros y deficiencias de las actividades realizadas.

Tiempo: 1 hora

1. Aunque es susceptible de aplicarse en cualquier sesión, es más recomendable aplicar esta técnica en la sesión final.
2. Anote en el papelógrafo (pancarta o pizarra) una serie de frases incompletas, las cuales inducirán respuestas por parte de los integrantes del grupo, cada frase debe ser relacionada y dirigida al trabajo realizado y a la temática central que el grupo ha elaborado. Ejemplos de estas frases pueden ser:



En este grupo:

Aprendí ______

Ya sabía ______

Me sorprendí por ______

Me molesté por ______

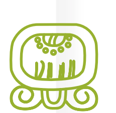
Me gustó ______

No me gustó ______

Me gustaría saber más acerca de ______

Una pregunta que todavía tengo es ______

3. Si hay posibilidades, es conveniente que entregue las frases ya reflejadas en el papel que se les dará a los miembros.
4. Como facilitador proporcione una hoja de papel a cada participante. Plantee que cada uno complete la frase de modo independiente sin consultar con nadie y que no es necesario poner el nombre.
5. Si no están reflejadas en el papel, preséntelas en la pancarta, papelógrafo o pizarrón. Recoja las hojas a medida que cada uno termine.
6. Una vez recogidas todas las hojas, el coordinador leerá en voz alta las respuestas dadas a cada frase y comentará lo más relevante de las mismas.
7. Utilidad: Le permite analizar al facilitador o al grupo los aspectos que más han impresionado a los participantes, qué inquietudes quedan en el grupo después de todo lo que se ha hecho y cómo ha sido el desempeño, qué se ha alcanzado y qué falta de un proceso de reflexión posterior.





RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD PARA EL DOCENTE

Rúbrica de evaluación según indicadores de logro.		Sí	Con frecuencia	Pocas veces	No
	En cuanto a los indicadores de logro				
1	Recopilación de obras musicales según las épocas, autores y compositores, de diferentes culturas y en diferentes acontecimientos.				
2	Organización del periódico mural como medio de difusión de la biografía de autores, compositores y personajes importantes de la comunidad, región y pueblos de Guatemala y del mundo				



3	Participación en foros sobre aspectos históricos de las expresiones artísticas de la localidad				
4	Publicación de los resultados de investigaciones y documentales de los distintos elementos de la tradición cultural de su región				
5	Se ha potenciado la convivencia y las relaciones interpersonales, la escucha activa y empática.				
Total					
Observaciones					





1. Orientaciones metodológicas generales

La metodología utilizada en el proceso educativo en cada una de las aulas de las escuelas guatemaltecas es una realidad heterogénea, compleja y en la que intervienen múltiples factores. También debe tenerse en cuenta que una metodología refleja una concepción del ser humano (antropología), de la sociedad, de los modelos educativos; y no solo refleja sino también refuerza dicha concepción, así que algunas apuestas metodológicas también puede ser un obstáculo para la transformación y el mejoramiento de los aprendizajes.

¿Qué metodologías emplear, cómo y cuándo utilizarlas? Solo son algunas preguntas que como docentes siempre debemos hacernos, pero la actitud de evaluar si estamos logrando el aprendizaje buscado es imprescindible.

Quisiéramos puntualizar algunos elementos que resultan imprescindibles en cualquier propuesta metodológica y que deben concretarse en el aula y en el encuentro entre docentes y estudiantes.

A. **Aprendizaje significativo:** Es indispensable activar conocimientos previos, generar conflictos cognitivos y motivación en el proceso de aprendizaje.

B. **Crea sentido:** Las actividades realizadas tienen sentido, crean sentido, son experiencias con significado. No es activismo, pasar el tiempo, "perder el tiempo". Para esto las actividades deben estar contextualizadas, tomar en cuenta los aportes de la psicopedagogía, tener una lógica educativa y que posibiliten la reorganización cognitiva del estudiante.



C. **¿Qué van a aprender?** Es indispensable tenerlo claro. **¿Cómo van a aprenderlo?** Es la propuesta metodológica. **¿Para qué van a aprenderlo?** Es el sentido del aprendizaje y va profundamente relacionado con la competencia, así que la "competencia" es el núcleo y eje orientador del proceso educativo.



D. **Proceso de evaluación:** La evaluación está presente en todo el proceso de aprendizaje, con recursos, técnicas y momentos variados, genera autoeficacia y autorregulación, incorpora distintos enfoques evaluativos y tipos de evaluación, siempre al servicio del aprendizaje de competencias.

E. **Integralidad de los aprendizajes:** Promueve vivencias y experiencias de aprendizaje, no solo conocimientos teóricos ni fragmentados. Así que refleja un enfoque interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar. Manifiesta una comprensión integral del ser humano y busca la integridad. Incluye elementos para la transformación del ambiente educativo.



F. **Elementos afectivos:** Utiliza estrategias para el desarrollo socioemocional y promueve experiencias para el buen manejo de las emociones. Sin faltar la incorporación del elemento lúdico (disfrutar y gozar el aprendizaje).

G. **Pensamiento científico:** Posee una amplia y profunda base científica, con contenidos confiables, con fundamento y validados. Desarrolla habilidades cognitivas científicas y procesos de investigación.



H. **Sentido comunitario:** Promueve espacios de aprendizaje con la comunidad y posibilita e incluye la vivencia y los valores de la comunidad. Desarrolla procesos cooperativos.

I. **Identidad y pertenencia:** Incluye y ejercita elementos específicos de los pueblos, culturas y contextos en que se desarrolla. Promueve y propicia el conocimiento, el aprecio y la crítica de la propia cultura, e incorpora las experiencias cotidianas y elementos metodológicos de su cultura.

J. **Interculturalidad:** Concientiza sobre la riqueza de la diversidad cultural y promueve experiencias satisfactorias en el trabajo común entre estudiantes de diversas culturas. Supera y cuida los estereotipos y etiquetas excluyentes, ofensivas y marginadoras. Promueve el conocimiento y el aprecio (valoración) de los elementos culturales específicos de los pueblos guatemaltecos y de otras culturas (espiritualidad, arte, historia, medicina, etcétera).

K. **Apropiación lingüística:** Promueve procesos de comprensión en el propio idioma y el uso de las principales categorías lingüísticas de los pueblos de Guatemala, evidenciando el vínculo entre idioma, cultura y vida, proponiendo estrategias que evidencien el uso del idioma como medio de desarrollo de la comunidad.

L. **Incidencia social:** Vincula el tratamiento de contenidos y el desarrollo de actividades con las necesidades, problemas y anhelos del país y de la comunidad, subrayando el carácter transformador de los procesos educativos. Presenta actividades con enfoque de derechos humanos, de inclusión y de equidad de género, ejemplificando realidades a transformar.



M. **Innovación:** Permite concretar cambios a nivel de aula, incluye actividades que afecten la cotidianidad y desarrolla capacidad de discernimiento para saber priorizar y transformar.



N. **Mediación:** Practica las habilidades del docente como mediador, incluye material y recursos que facilitan el aprendizaje.

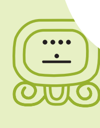
2. Orientaciones para elaborar experiencias de aprendizaje

La guía con orientaciones para la Innovación Metodológica es un recurso que puede servir de modelo, como ejemplo, pero no agota las posibilidades metodológicas y el compromiso de cada docente de elaborar sus propias guías.

El desarrollo de cada área del currículo y el aprendizaje durante todo el año no quedan agotados solo en una guía, por lo que corresponde a cada docente preparar experiencias de aprendizaje que posibiliten la construcción de los aprendizajes que corresponden a cada grado y a cada área curricular.

A continuación, le proponemos un breve proceso para diseñar y organizar sus experiencias de aprendizaje:

a. **Identifique las competencias, indicadores de logro y contenidos que va a trabajar en su experiencia de aprendizaje**
Debe de tener muy clara la competencia que busca desarrollar. Puede identificarla del Currículo Nacional Base por pueblos. Allí mismo identifica los indicadores de logro que le permitirán corroborar en qué medida se ha trabajado la competencia.



Además de tener clara la competencia con los indicadores de logro respectivos, especifique los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales que va a trabajar en la experiencia de aprendizaje a diseñar. Este ejercicio de planificación le permite tener claridad en el ¿Para qué? y el ¿Qué? se va a trabajar en la experiencia de aprendizaje.

b. **Seleccione algunas propuestas metodológicas con las que trabajará la experiencia de aprendizaje.**
Hay muchas opciones metodológicas, sin embargo, se debe de elegir aquella que permita alcanzar la competencia de forma más eficiente. Al mismo tiempo, la que pueda relacionarse mejor con la apropiación que cada docente tenga de la metodología y que permita alcanzar los aprendizajes buscados.

c. **Repase los principios o indicadores que debe tener en cuenta para diseñar su experiencia de aprendizaje.**
En las orientaciones metodológicas generales se identifican algunos principios metodológicos que debe de tener en cuenta al momento de diseñar sus experiencias de aprendizaje.

d. **Identifique algunas actividades que permitan vivir la experiencia de aprendizaje requerida.**
Puede acudir a algunos fuentes y experiencias de diversos procesos educativos para transformar o crear actividades que permitan a los estudiantes construir aprendizajes. Debe de tener clara la secuencia en el desarrollo de las actividades.

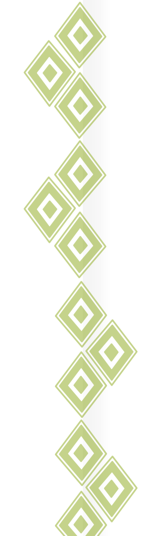
e. **Ubique las actividades dentro de las fases de la experiencia de aprendizaje.**
En la explicación del uso de la presente guía están descritas las tres fases de la experiencia de aprendizaje y el tipo de actividades que pueden incluir cada una de las fases. Seleccione las actividades que mejor se adecuan a cada fase.

f. **Identifique las actividades con su propósito, recursos y tiempo.**
Cada actividad debe tener una clara concepción en su propósito ¿para qué?, ¿qué recursos requiere para su realización? ¿en cuánto tiempo se puede realizar?

g. **Dedíquele atención especial a los recursos para realizar la actividad.**
Para la buena realización de las actividades planificadas tengan en cuenta los recursos, y aunque no siempre se cuenten con todos los recursos, haga uso de su creatividad para incluir recursos que sí tiene a mano.

h. **Revise que en las distintas fases (Inicio, Desarrollo y Cierre) se encuentren distintos procesos de evaluación.**
La evaluación no es una actividad específica y aislada, aunque también pueden existir actividades evaluativas. Diversas modalidades de evaluación y técnicas de evaluación se planifican a lo largo de las distintas fases y al interno de actividades propuestas.





3. Orientaciones para el diseño y la asignación de tareas

1. ¿Qué son las tareas escolares?

Son actividades fuera del horario normal de la clase y que deben estar orientadas y planificadas de acuerdo a un objetivo de aprendizaje y acordes al nivel de estudio, al proceso integral del aprendizaje y al contexto sociocultural. Son actividades que deben ser significativas para el aprendizaje.

Las tareas tienen sentido en función y al servicio de un aprendizaje para la plenitud de vida y dentro de un contexto específico.



Las tareas reflejan, apoyan y desarrollan un modelo, unos principios y unas metas educativas.

2. Características de las tareas

Son características que se alcanzan en grado diverso, pero idealmente las tareas:

- Están integradas (y se evidencia) a las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, al trabajo en el aula y a la vida del estudiante en su contexto específico.
- Han sido cuidadosamente planificadas, en su objetivo, elaboración, evaluación y sobre todo tienen "sentido" para los estudiantes.
- Están adecuadamente dosificadas en cantidad y extensión, en grado de dificultad y acorde al nivel de madurez del estudiante, de manera que no provoquen frustración, apatía, fatiga excesiva, desmotivación o rechazo al aprendizaje.
- Contribuyen al desarrollo de procesos de autorregulación[1] y autoeficacia[2] de los estudiantes.
- Toman en cuenta las diferencias y características particulares de los estudiantes y de su contexto.
- Están directamente relacionadas con las competencias, objetivos, temática y trabajo en el aula.
- Se planifican dentro de adecuados sistemas de comunicación entre docentes, con los padres de familia y con los estudiantes.
- Responden claramente a un modelo y concepción educativa que busca plenitud e integralidad en el desarrollo de cada estudiante.





3. Lo que debe evitarse

Los aspectos negativos y los errores en que podemos incurrir al prepararlas, asignarlas y evaluarlas.

Principales errores en torno a las **tareas, debe evitarse que sean:**

- Empleadas como castigo.
- Usadas como medio de control del estudiante, de su tiempo y del desarrollo de su vida en familia y en comunidad.
- Mecánicas, repetitivas, sin significado para el estudiante y para el contexto.
- Fuente de desánimo, desinterés o apatía de los estudiantes hacia el aprendizaje.

[1] Es la capacidad de ordenar y manejar los esfuerzos, recursos y estrategias para alcanzar una meta o resolver un problema, permite mejorar el aprendizaje y el rendimiento.
[2] Autoeficacia es el pensamiento y sentimiento sobre la propia capacidad de logro y de tener éxito en lo que se propone.



- Desconectadas con el trabajo desarrollado en el aula.
- Desgastantes y que impliquen un costo desproporcionado en tiempo, en recursos, en salud[3] y en necesidad de apoyos (tutores o familia) para realizarla.
- Desprovistas de los recursos necesarios (recursos cognitivos, de habilidades, actitudes, recursos económicos, etcétera) para su realización.
- Promotoras de desigualdades, discriminación y frustración.
- Negadoras de beneficio significativo en el proceso de aprendizaje.
- Inentendibles respecto a lo que debe hacerse, cómo hacerlo y para qué hacerlo.
- Acentuadoras o limitadoras a lo puramente memorístico, repetitivo e irreflexivo.
- Propiciadoras de resolver por medio de "buscar, copiar y pegar".

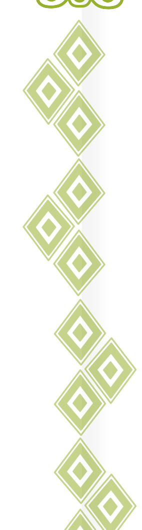
4. Orientaciones sobre la asignación, elaboración y evaluación de tareas

Para un mejor aprovechamiento de las tareas, se recomienda que sean:

A. En torno a la Pertinencia:

- Apropiadas a la edad, necesidades, intereses y capacidades de los estudiantes y de cada estudiante.
- Significativas[4] dentro del proceso educativo.
- Tengan en cuenta las posibilidades reales para realizarlas; que cuenten con recursos, tiempo, habilidades, tecnología, entorno familiar y comunitario favorable.
- Propicien la autonomía, la responsabilidad, el desarrollo de autorregulación de los estudiantes.
- Las tareas de los textos escolares deben ser mediadas a los contextos y cultura específicos de los estudiantes.
- Deben favorecer la apropiación de los aprendizajes, de la cultura y del idioma.





B. En torno a la Planificación:

- Deben contemplarse de acuerdo a una programación y en los tiempos más oportunos. Los docentes deben coordinarse entre sí para la asignación de tareas.

[3] Estar muy atentos a que las tareas no sean fuente de deterioro físico (dolores de cabeza, pérdida de sueño, estrés), o emocional (frustración, desmotivación, baja autoestima)

[4] Que sean significativas implica que los estudiantes le encuentren sentido a las tareas, que permitan el mayor y mejor enriquecimiento posible, que la tarea asignada, realizada y evaluada adquiera significado en su vida, en su contexto, en sus experiencias.



- Deben tener un propósito claro y comprendido por los estudiantes.
- Estar conectadas con la competencia y el aprendizaje buscado.
- Diversificar los tipos de tarea de acuerdo a los estudiantes, abriendo la posibilidad al reconocimiento de la individualidad.
- En los centros escolares deben elaborarse criterios, políticas y normas sobre las tareas escolares, en un ambiente de reflexión y diálogo.
- Donde sea posible, favorecer tiempos, espacios y recursos para la realización de la tarea en el mismo centro escolar.

C. En torno a la Cantidad:

- Permitan a los estudiantes integrar actividades diversas: de ocio y diversión, de convivencia y apoyo familiar, de interacción comunitaria.
- Eviten tareas en fines de semana, en feriados y en época de exámenes (donde se programen épocas de examen).
- Coordinen las tareas de las distintas áreas y su grado de dificultad, abriendo la posibilidad a tareas interdisciplinarias.
- El tiempo asignado a las tareas debe ser gradual y con relación al grado que se está cursando, tome en cuenta estas consideraciones: *Primaria (hasta tercer grado)*, que no exceda los 20 minutos[5] diarios; *Primaria (de 4°. a 6°.)* no más de 40 minutos; *Básicos*, hasta 1 hora; *Diversificado*, de 1.5 horas a 2 horas como máximo.



D. En torno a la Evaluación:



- Es indispensable que las tareas tengan retroalimentación significativa, que sean revisadas, comentadas y valoradas justa y oportunamente.
- Si bien la tarea está asociada a la calificación de un curso, tienen una finalidad mayor que el sumar puntos.
- No favorezcan una cultura de la trampa, de la copia, del engaño ni del poco esfuerzo; pero sí procesos cooperativos y colaborativos en su realización (bien planificados y conducidos).
- Las tareas que requieren un largo período para su realización deben tener seguimiento y evaluaciones parciales que retroalimenten y motiven su buen desarrollo.

[5] Tiempo diario total que contempla la suma total de las tareas de distintas áreas y que en los cursos superiores (diversificado) implica investigación, proyectos y los informes respectivos para desarrollar habilidades de comunicación y escritura.



Bibliografía

Asamblea de Cooperación por la paz (s/f). Teatro fórum: una herramienta pedagógica para la convivencia. Sitio web: www.acpp.com Recuperado de https://acpp.com/wp-content/uploads/2014/12/Manual-Teatro-Forum.pdf Consultado en diciembre 2017

Carvajal, Franchesca (2010). Las virtudes del teatro (una mirada educativa). Recuperado de: https://olavecabracobra.wordpress.com Consultado en noviembre 2017.

Civallero, Edgardo (2016). Tradición Oral. Recuperado de http://tradicionoral.blogspot.com/2007/09/tradicin-oral.html Consultado en diciembre 2017.

De León Pérez, Hugo (2010). Crónicas para la historia de la danza teatral en Guatemala (1859-1918). Recuperado de: https://diariodelgallo.wordpress.com/2010/01/31/cronicas-para-la-historia-de-la-danza-teatral-en-guatemala-1859-1918-de-hugo-leonel-de-leon-perez/ Consultado en diciembre 2017.

Gómez, María de Jesús (2007). Manual de técnicas y dinámicas. Recuperado de: https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/02/zManual-de-Tecnicas-y-Dinamicas.pdf Consultado en diciembre 2017.

Guillén, Pablo (2015). La danza en la escuela. Recuperado de: https://pablogui.blogspot.com/2015/06/la-danza-en-la-escuela.html Consultado en diciembre 2017.

Memoria Virtual de Guatemala (s/f). Biblioteca de la memoria. Recuperado de: http://www.memoriavirtualguatemala.org/ Consultado en diciembre 2017.

Ortega, Rosario (2003). Construir la convivencia para prevenir la violencia. Recuperado de: http://www.cerpe.org.ve/tl_files/Cerpe/contenido/documentos/Pedagogia/Construir%20convivencia.pdf Consultado en diciembre 2017.

Ortiz, C. (2005). Maneras de Mirar. Lecturas Antropológicas de la Fotografía. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, España.

Pérez Polo, Miguel (2011). La importancia de la expresión corporal. Recuperado de: http://manunex.blogspot.com/2011/01/la-importancia-de-la-expresion-corporal.html Consultado en diciembre 2017.

Revista Enlace Arquitectura (2017). ¿Qué es una instalación artística? Recuperado de: http://enlacearquitectura.com/que-es-una-instalacion-artistica/ Consultado en diciembre 2017.

Velásquez, Bruno (2017). Filosofía de la danza: el lenguaje de la no palabra. Recuperado de: http://reflexionesmarginales.com/3.0/filosofia-de-la-danza-el-lenguaje-de-la-no-palabra/ Consultado en diciembre 2017.








GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE
GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN


Organização
de Estados
Ibero-americanos
Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura
OEI
Organización
de Estados
Iberoamericanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura